

الممثل

(الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة)

المراسلات

تكون باسم صاحب المجلة ومديرها

علي بن الشيخ

(شارع محمد علي نمرة ٧٣)

السنة الأولى

الخميس ١٨ نوفمبر سنة ١٩٢٦

العدد الرابع

حتى النهاية

وهزات لذراعي حتى درجة الألم الشديد
وهتافات: «لتحيي النقابة» و، وشيء كثير.
عجيب أمركم أيها الزملاء! ما دمتم
هكذا فما لكم تستكينون؟

عليكم لا تعرفون من أمر النقابة إلا
أنها تهويش، وألفاظ وهتاف، وكلام فارغ..
كلا يا سادة.. بل هي أقدام وتكاتف
وعمل جدي.. وليس هناك من عمل جدي
إلا ما أسلفنا.. فاعملوا وتشجعوا وانتخبوا
الرئيس ممن ذكرنا لكم لنحدد موعد الاجتماع
لن نخسروا شيئا في كل ذلك بل ستربحوا
كل شيء

ثم لا يضيركم أن فسوت المرة عليكم
فأنما الصالحكم وإن أفتنا أنادىكم تارة باللين
وتارة بالحيلة وتارة بالقسوة الرفيقة حتى
النهاية.. ولن نفشل أبدا..

وعندها نهتف بحق جميعا «لتحيي
النقابة»

علي الشيخ

في عالم التمثيل....
هذا كل ما فعله الممثلون إزاء عمل
كله خير لهم.
لم يرسل ممثلو رمسيس ولا الريحاني
ولا حديقة الأزبكية ولا بريتانيا شيئا
مطلقا... فلماذا؟
قلت في نفسي عليها قيود الارستقراطية
منعتهم حتى عن عمل صالح لهم.

صورة الغلاف

السيدة فاطمة رشدي المثلة
الأولى بمسرح رمسيس نشر صورتها
بمناسبة إيلائها من مرضها الذي ألزمها
الفراش عشرة أيام

احترمت ارستقراطيتهم فصصمت
على مقابلتهم فردا فردا وعندها يكون لي
معهم شأن آخر..
وقابلتهم فلماذا؟..

إطراء.. وتحييد، ودعوات صالحات

افتتحنا العدد الماضي بنداء منار عن
نقابة الممثلين.. واخترق نداؤنا أسماع
الكثيرين وكان له في النفوس أثره وخطره
وكننا نرجو أن الممثلين أن يدلوا بأرائهم
فيما اقترحنا.. وسهلنا لهم في ذلك السبيل
فطلبنا اليهم لنستفهم أن يرسلوا خطابات
ولو مفردة وبطريق الاشتراك حتى لا
تكاف أحدهم بمن «ظرف وجواب»
بفردة..

فعلنا كل ذلك واعتمدنا شيئا من
مالية المجلة لدفع تلك الفرامة.. لأننا جادون
في عملنا.. لأننا راغبون تماما في أن يكون
الممثلين كيـان يحفظهم ويحفظونه.. ولأن
صحيفتنا التي هبت للدفاع عن الممثل..
تعمل جهدها أيضا في أن تصون حقوقه
وتسمو بكرامته..

فلماذا فعلواهم؟

جاءتنا أربعة خطابات من مسارح
المجستيك وفكتور ياوسميراميس وخطاب
واحد من اثنين معا لا أصدق بوجودها

الغرام على المسرح

بعض آراء



رأى بيرس هتشسن
(الصورة المتوسطة)

ما كانت القبلة .. ولا كان الغناء على المسرح .. إذا لم يكن لأحدهما وظيفتها تأثيره على الحضور ..

ولا اغنى أن تكون القبلة على طبيعتها من حيث الروعة والحرارة إنما لا يجب أن تمر كأي شيء سواها من الحركات والإشارات بل يلزم أن تكون من العوامل التي تصل بين قلب الممثل وقلوب المتفرجين

وفي ذلك بذاته من الفن ما فيه وقد حدث مرة أن كان الممثل الأمريكي المشهور (نات جوديه) يقوم «ببروفة» موقف غرامي ولم تكن (جوليت) هناك

فاستعاض عنها بأحد المقاعد وكانت حركاته من الرقة والفاظه من الحرارة بحيث ترقرق الدمع في عيون الموجودين واذن فليست المثلثة - إنما هو الفن الكامن

«رأى توللاه بانكهد»

(الصورة السفلى الى اليسار)

أكثر ما يعتمد نجاح الموقف الغرامي على الممثل والمثلة دون غيرها .. وغالبا ما يكون الأول غريبا عن صاحبه بعيدا عنها بعواطفه. ولكن يتفق أن تقع «جوليت» على «روميو» الحقيقي ... وتكون هناك صلة بين الاثنين من حياتهما الخاصة .. أو يكونا عارفين دورهما لا ثقين له .. عندها لا تجدد المثلة عضاضة في القبلة ويجدها المتفرجون طبيعية بحته ويكون الموقف قويا جذابا

وقد حدث غير مرة أن وجدت نفسي على المسرح مع رجل لا تكاد تتجمع له الصفات المميزة لبطولة الرواية - فكنت أشعر بأثني غريبة عنه وأنه غريب عني . وكنت أحرص عواطفى وفنى لاستخلص قبلة لا تكون باردة .

محال إلا تكون للقبلة المسرحية تأثير على الممثل . لكنه تأثير بعيد عن الذي يظنه القارىء والمتفرج وأنه لمن أصعب الأعمال على الممثل أن «يؤدى» قبلة طويلة حارة «متقونة» فقد تطول القبلة أكثر من اللازم «ثانية» واحدة . فتكون غمغمة من متفرجة طائشة يتبعها ضجة عامة من المتفرجين جميعا .

وايس في الامكان تحديد الفترة التي تستغرقها القبلة «المتقونة» . ولكن الآراء لا تتفاوت في ذلك الا قليلا ويرى بعض «النظارة» أن تدوم القبلة بضع ثوان - ويرى البعض أن تستمر الى نصف دقيقة ..

واذن فالقبلة لا ترسل الدم حاراً دقيقاً في شرايين «الممثل» إنما هي عيون المتفرجين ما يفعل ذلك .. وسعة صدورهم من عدمها هي مقياس القبلة ... وهي التي «تد» في أجلاها . أو تختصرها . وتشوه لنتها

في قرارة المثل - ما يجعل للقبلة روعتها وتأثيرها

رأى فاني كومتين

(في الصورة السفلى الى اليمين)

نعم أن للقبلة تأثيرها على الممثلة ... وكيف لا تتأثر الممثلة وهي ترى أنها تضطر في ليال متتابعة أن تعانق شخصا قد تكون تكرهه من أعماقها ؟؟

في شأن كهذا تحتاج الممثلة الى قدرة عظيمة وقوة اعظم كي تتسيطر على اعطائها وتغلب على المشاعر النائرة في اعماقها فتضع نفسها بين ساعدي (العشيقي) في رخاوة واستسلام وترفع اليه عينين كبيرتين تفيضان حبا وعبادة ثم تترك نفسها لقبلائه وحضناته وحدث مرارا أن مثلت مع بعض كبار الفنانين المشهود لهم بالبراعة - فكنت اذا جاءت اللحظة الدقيقة لحظة « التقييل » أشعر بدافع الى الضحك ... فابذل صبرا كبيرا كي أكتنم قمة قمتي واستعين على ذلك بأن ادفن رأس في صدر العاشق الذي امامي واحب بالاكثر أن يكون العاشق هو زوجي لا لاني اذوب حبا فيه ولا اطيع بعباده انما لا كفي نفسي مؤونة التفكير فيمن قد يحل محله

رأى باسيل جيل

(في الصورة العليا الى اليمين في رواية

حسن الشهيرة)

يتفق احيانا أن يغرم الممثل بالمرأة التي تقوم معه بدور الحب ... وذلك مجرد اتفاق كما قلت ... ولا شأن له بمواقف يكونا قد وقفها .

ومعلوم أن (جوليت) مخلوقة مفروض على (روميو) ان يلتقي بين يديها خطبة في



الغرام .. ولكن ليس مطلوباً منه أن يثير حبا له .. ويستفز عواطفها اليه ... انما المطلوب أن يشعر الجمهور بأنه يحب حقا .. وبأنه يخرج لهم موقفا ليست للصناعة اثر فيه موقفا طيعيا بكل معانيه طيعيا بكل قوته ..

ومنى قال المتفرج في نفسه : استطيع أن امثل هذا الدور اذا لقيت امرأة واحيتها ، او قالت متفرجة : سيقابلني رجل يوما ما ويتحدث الى هكذا حيثذ يكون الممثل قد اخرج دورا تدب فيه الحياة

عبادة الشياطين

او

عصابه الدجالين

حادثة واقعية

برلين في ١٣ يولييه سنة ١٩٢٦

قبل منتصف الليل أبصر البعض فتاة جميلة في العشرين من عمرها تنتمي الى عائلة مشريه تجرى بهيئة مفرقة وعندما مرت تحت مصباح من مصابيح الشارع أبصرها رجل من البوليس الالماني فراعته منظرها ولحق بها يسألها ان كانت تطلب المعونة

قصاحت على الفور : أجل بربك انقذني لاتدعه يلحق بي وركضت كالمجنونة الى كوبري بوستدامر فوق قتال سيرى دون أن تنتظر جوابا بينما كانت تصرخ بصوت مرعب « الشيطان ، الشيطان » ثم توسطت الكوبري واعتلت الحاجز الحديدي ثم قذفت بنفسها في اليم وغابت قبل أن يتمكن رجل البوليس من انقاذها . قام البوليس الالماني وقعد لهذه الفاجعة وأجرى بحثا دقيقا أسفر عن عصابة مخيفة تسمى عصابة « ورقة الآس » أو عباد الشياطين وظهر لهم ان حادثة الانتحار هذه ليست الاولى من نوعها وان هذه العصابة الغريبة تستولى على عقول النساء حتي تجعلهم يعتقدون بتسلط الشيطان عليهم وانه تخلصا من شره ومجلبة لرضائه يجب عليهم أن يقدموا له قربان الذي يرغب فيه من حلي ومال وحتى أجسامهم وعفتهم ومما يدل على حذق وحرص هذه العصابة أنهم كانوا يبحثون عن فريستهم من بين النسوة المصريات أو من فقدن أزواجهن أو من لهن عشاق

والعجيب من أمر هذه المصابة الشريرة انها كانت تعلن عن أعمالها في جرائد برلين تحت اسم الطب الروحاني الحديث لشفاء الامراض وتطهير النفوس ولقد توصل البوليس الالماني الى معرفة معبد الشياطين في ضواحي برلين وهو مكان عجيب به من المشاهد الرهيبة مايؤثر على العقول السليمة وقد وجد البوليس أكثر من خمس وثلاثين سيدة ألمانية مسجونات في هذا المعبد أما رئيس العصابة فهي امرأة ممن اعتدن الاجرام .

وقد قبض على كل افراد العصابة وعددهم ثلاثة وسبعون

مع رضى المريد

الى محرر المسرح

صديقى عبد المجيد

أشكر لك تكرمك بنشر خطابى على صفحات مجلتك، ولكن كم كان بودى أن تنشره بغير هذا العنوان الذى ظهر به، فلقد عنوانته بقولك «انتهى!»، بينما كنت انتظر أن يظهر تحت عنوان «لم يكن صحيحاً» أو «ما يماثل ذلك مما يتفق مع الحقيقة الواقعة» لأنه لم يكن لى فى أى يوم من الايام اية علاقة مع أية ممثلة. ولقد كان بودى أن أبعث اليك بهذا كي تنشره فى المسرح لولا علمى بفوات الوقت الآن، وعلى كل أرجو أن تترك المسألة عند هذا الحد وتجتنبى شاكرًا لك والسلام

حسن البارودى

النقد البرىء

جاءنا من حضرة م. م. ا. بالمعلمين العليا مقال شيق تحت عنوان النقد البرىء سننشرها له فى العدد القادم

استشارة

جاءنا من حضرة اسماعيل أفندى حسن الطالب بالتجارة المتوسطة يستفتينا فى أمر يريد رأينا فيه ونحن مستعدون لمعاونته وله أن يقابلنا أو يرسلنا اذا يشاء

مونافانا

جاءنا من حضرة صبرى أفندى غالى سلامة نقد عن رواية مونافانا لم يسلم أحد من الممثلين وخاصة أبطال الرواية من لدغاته المؤلمة ونحن نعتذر لحضرة الناقد عن نشر نقد كهذا حيث قد انتدبت إدارة المجلة لجنة فنية للقيام بمهمة النقد فى جميع المسارح

استفان والنقاد

عزيزى صاحب الممثل

على غير رغبة منى نوهت عن حديث دار بيتنا يخص بالنقاد. إذ كنت لأرغب مطلقاً فى أن يتوهم أحد اننى أظهرت لافتراءاتهم يوماً ما، أقل اهتمام.

وعلى مضض منى قرأت ما كتبته عن ذلك الحديث

أما وقد فعلت ذلك فأتى أرجو أن تتدارك الماضى وتكتب الحقيقة كما هي فتقل للملا حديثى هذا بكل أطرافه ونواحيه ليكون الناس على بينة من أمرى. وإن كنت ابغض الناس الى طرق موضوع تافه كهذا

ولكى اخشى ياسيدى ان تؤثر عليك حقوق الزمالة بينك وبين النقاد فلا تنشر حديثى هذا بخذافيره ولكى ازاء ذلك، اذكرك بأنك صحت كثيراً وملاآت الجو صايحاً بأن صحيفتك ستكون للممثل يدفع فيها عن نفسه ويرسل بين سطورها صرخات لله

وهاك حديثى الذى دار بيتنا، فإن كان كذباً فكذبه

لقد قلت لك :

«أتى لأول مرة قرأت فيها نقداً فى جريدة كوكب الشرق تحققت تماماً انه نقد مسوخ من ناقد يرمى وراء غايه. نقد ائيم من ناقد دخیل لاعلم له بأبسط اصول النقد وعندها لم افكر مطلقاً فى ان اهتم لهذيان كهذا واظهرت من عدم الاكثرات والمبالاه لهذا الناقد مالمسه هو بذاته عندما

كان يرانى فى مجلس يحويه، وماعشى بصره من شعاع الامنهان الذى كان يشع من عيني وقدر سوء الطالع أن يكون لهذا الناقد صحيفة. فاذا يعمل؟ رأى أن ينشر لكرامته الموهمة. فافترى وافترى وملا الجو نباحاً وعواء ولكنه عواء كان ينادى ويتلاشى إذا حاول اختراق سمعى. فى أذن أعف من أن تصيح لسخف كهذا قال لى بعض الاصدقاء المحامين منهم انه فى استطاعتى أن اقاضيه وأوقفه أمام محكمة الجنائات. تاكد (ياعلى أفندى) انى قهقته لهذا وقلت ومن ذا الذى تريدون مقاضاته؟؟

لا يأساده. إن وقت القضاء أثمن من أن يستوعب حنارة كهذه.

ثم قلت لك «ياسى على يكفى العجب الجمهور بنا. ذلك الاعجاب الذى يقدمه لاني دوى تصفيقهم الذى يفعل بامثال هذا الناقد مالا تفعله سياط الجلاد».

أليس ذلك هو ما دار بيننا يا صاحب الممثل؟ المبدأ شىء والصدقة شىء آخر. ومبدؤك الدفاع، إذن تشجع وانشره وختاماً تحياتى لك استفان روستى

(الممثل) هذا حديث دار بيتنا حقاً ولكن للزمالة حق يجب ان يراعى يا استفان اما ما حذفته ايضا من حديثك هذا فهو مالا استطيع نشره بأى حال من الأحوال.

الاسبوع القادم قصة شيقة للاديب حسن أفندى البارودى

غرام العطاء



نابليون وقهره . فقد عينه فلم يجزع . وبترت ذراعه فأتلم ، حوصرت سفينة مرة على الشاطئ ، الغربي من فرنسا وأخذ العدو يطلق النار فأتلم منه بعد أن أعطى أوامره وتعليماته إلى أن جلس يكتب رسالة غرام لعشيقته الليدي هملتن .

ولكن هذا الرجل بكى أيضا . لم يبك في موقعة حربية ، ولم يبك في ساعة بتر ذراعه ، وإنما بكى ليلة سقطت مروحة الليدي هملتن من يدها في المرقص فسببه أحد الحضور إلى التقاطها !!

أى تأثير سحرى غامض للمرأة على الرجل ؟ وما هي تلك القوة الغريبة اختصها الله بها ؟ تمردهنرى الثامن على الكنيسة وعلى البابا ، وعارضه البرلمان فلم يقو على معارضته بل سرعان ما تغلب عليهم وجعلهم يدينون بدينه . غير دينه ودين مملكته بأسرها . كل ذلك من أجل امرأة كان يحبها وهي آن بولين !! أراد أن يتزوج منها فعارض البابا فلم يعأ به وخرج عن مذهبه وأجبر سائر شعبه على اعتناق المذهب الجديد الذى تمكن من وضعه وما كان كل ذلك إلا لكي يتمكن من زواج المرأة التي كان يحبها !

العالم بأسره ، اذا فكر المسره في موقفه أمام زوجته جوزفين وأمام ماري تريز من بعدها لا يسمعه الا أن يدرك أن قلوب الرجال دائما واحدة مهما تباينت بهم مراتب الحياة . عندما اعتزم نابليون أن يطلق جوزفين كان يحبها حبا يقرب من العبادة . وكان يعرف أنها كوكب سعدة وقال نجاحه ولكنه كان مضطرا لطلاقها كي يتزوج من إحدى اسرات الملك وكى يعقب وريثا يرث ماستيركه ووراءه من مجد تالد وعرش اقامته على اسنة السيوف .



وعند ما حانت ساعة الوداع وقف يلقي نظراته الاخيرة عليها . وقف صامتا لحظة ثم رأى أن الدمع يحتبس في حلقه وان عزيمته ستخور فأسرع خارجا من الغرفة ولم يكده يصل الباب حتى أجش بالبكاء كطفل صغير . ذلك الذى لم يكن يعرف للبكاء معنى حتى حين تموت المئات من جنده حوله ، ذلك الذى كان يقضى الليل في سهرة مرقص حتى اذا ما حانت ساعة الهجوم خرج من المرقص الى الميدان . ذلك الرجل . بكى حينما أراد أن يترك المرأة التي أحبها .

وتلسن ! تلسن الجبار ، وحبك من جيروته أن تعرف أنه هو من تغلب على



قل أن تجد بين الرجال الذين خلدتهم التاريخ رجلا واحدا ليست له ناحية غرامية لأن العظمة لا تنفى عن العظيم صفة الرجولة والرجل مهما بلغت به مراتب الحياة فهو لم يعد كونه رجلا . ولقد كانت العرب تقول أن لكل شاعر شيطان يوحى اليه بالخيال ويألمه القصيد . وفي رأينا أن ذلك الشيطان ليس سوى امرأة تشغل ناحية خاصة من قلبه . وكانت اليونان ترمز للفنون المختلفة بالآلهة تشلها في صورة امرأة . اذن فالمرأة ، دائما تمشى مع العظمة ، والا ن نرى أنفسنا أمام معضلة تحليلية غاية في التعقيد : ترى هل يكون الرجل عظيما لانه أحب حبا عظيما أم هو يحب الحب العظيم لانه رجل عظيم ؟ ليها عهد للآخر ، وإيهاا يبعث على الآخر الحقيقة أن هذه المعضلة حاول حلها كثير من رجال علم النفس والتحليل في أوروبا أمثال شوبنهاور وجان جاك روسو وغيرهما ، ولكنهم خرجوا منها دون طائل ، وتركونا أمامها كما كنا من قبل . وفي الحقيقة أن المسألة معقدة تحمل على التفكير الطويل فان المرء اذا فكر مثلا في رجل كنابليون ، ذلك الرجل الذى دوخ المملك وقهر الملوك ، ذلك الذى رج

على مسرح تياترو الازبكية المرأة الجديدة

لعل في هذه الرواية أول مجهود تقدمه شركة ترقية التمثيل العربي كاستعراض عام تجلى فيه قوة الفرقة تقريبا من الوجهة الفنية ومظهر صادق من مظاهر نهضتها المباركة المرأة الجديدة :

كانت هذه الرواية معدة للتمثيل في العام الماضي حين قدمها الاديب حسين توفيق الحكيم مع رواية الثائرة ولكن لا مآثر في تمثيل الرواية الى أن ظهرت على المسرح في هذا الاسبوع فكانت قصة وعظيمة تناول ببساطة أهم حادث في تطور النهضة المصرية وهو السفور وكيف أن هذه البدعة المستحدثة تؤدي بالمرأة المصرية والكرامة الاسلامية الى خضوض المذلة والعار نظراً لان التناقض بين في أخلاق الشرقية والغربية والفارق كبير بين الاثنين من حيث الديانة والقومية فأتدبن أحداها به من العادات والتقاليد لا يصح أن تدن به الأخرى على هذا النهج سارت الرواية من مبدئها الى نهايتها وهي تضرب على الوتر الحساس في هذا الموضوع

موضوع الرواية :

فتاة سفورية تأتلف الزواج وشاب ناهض لا يرغب في الزواج أيضا وكلا الاثنين ينعم بنعمة الحرية وما فيها من لذة وتهتك وما في هذه اللذة من عار وخزي

من هذا يتضح ان الرواية وضعت لمغزى طيب نافع ولو أن هذا الوضع كان ضعيفا في حد ذاته فقد أظهر لنا المؤلف امرأتين أحداها المرأة الجديدة والأخرى المرأة القديمة وأعطى لكلتا المرأتين صبغة خاصة بها فأعطى الاولى

حياة السفور وما فيها من خلاعة والثانية العادات العقيمة والطباع البتذلة فكان بعمله هذا أنه أظهر المرأتين ولا حسنة فيها فلا المرأة الجديدة أظهرها بالمظهر الذي تتطلبه النهضة الجديدة من عفاف وطهارة واقدام على العمل ولا المرأة القديمة أظهرها بفضيلة تتضاءل بجانبها نهضة الأخرى .

ثم ان ختام الرواية لم يكن بالحادث المستغرب فالطلاق أمر طالما حدث في مثل تلك الظروف

أما رفض نجيب بك الزواج بليلى فما هو الا نتيجة طبيعية لكل موقف ينتهي على تلك الصورة فضلا على ان ليلى نفسها كانت ترفض هذا الزواج أيضا .

لهذا كان الاوفق لنجاح هذه الفكرة اظهار خاتمة الرواية في شيء من الروعة مجسمة في شبح مؤلم للمرأة الجديدة يبقى أثره مائلا في الازمان كرمز للعار الابدي وعلى كل حال فأننا نرجو أن تكون الرواية قد نجحت في رفع المدارك الى الدرجة التي تقم عندها ماترئى اليه من المغزى السامى والمقصد الشريف .

التمثيل

كانت جميع أدوار الرواية عادية محضة لا تكاد ترى بينها دورا رئيسيا هاما ومع هذا فقد كان لاشتراك أبطال الفرقة في تمثيل الرواية الفضل الاكبر في رفعها الى أوج مراتب الكمال والابداع واليك كلمتي موجزة :-

الاستاذ زكى عكاشه : قام بدور نجيب بك فكانت ترى فيه الرجل الناهض خفيف الروح الساذج الأعفى وقد نجح في هذه المواقف نجاحا بهرا لم يكن في الحسبان

أما الآنسة عليه فوزى فان تقدمها الفنى ينمو نموا مضطربا سريعا نحو التقدم والكمال فقد قامت بدور ليلى فأوفته حقها من الاجادة والاتقان كمثلة لا تقل حياها الفنيه عن عشر سنوات (مبروك ياست)

بقيت أدوار الرواية الأخرى وقد أسندت جميعها الى كبار الممثلين وفي مقدمتهم الأستاذة عمر وصفي وبشاره واكيم وعبار فارس والقلماعوى واحمد فهمى الذين أعطوا الرواية روحا فنية وصبغة ثابتة من الاتقان وان ذكرنا ما ذكرنا فأننا لا ننسى ابداع السيدتين ورده ميلان وعفيفه خورى في اخراج دورهما ابداعا كليا .

على الهامش :

(١) خطابات الفصل الثالث كانت جميعا من لون واحد فهل هذا من طريق الصدفة ؟

(٢) مكياج الست عائده في حاجة كبره الى عناية ودقة

(٣) لم يكن هناك من داع الى دور زيب في الفصل الاول فقد كان من المفروض ان محمود بك كان على موعد مع خليلته وأنه كان يتأفف من حين الى آخر لوجود ابنته بقره فكان الأجدر به وهو على هذه العجالة الا يتأدى زينب ايطيل امحادثه ويناقض بها ما تكنه نفسه من الضجر والسآمة

(٤) اضاءة الفصل الاول لم تكن متفقة مع وقت الرواية المناظر والملابس

ملابس الرواية كانت آية المودة والجمال اما المناظر فحسبنا بنك مصر مصدرا لهذه النهضة وعاملا قويا فى احيائها بما فيه فخره ومجده الخالد

« على خاطر »

أنواع الرواية المسرحية

الأوبرا : رواية غنائية يكون أهم ما فيها أغانيها وألحانها وموسيقاها وتكون المحاورات بين أشخاصها شعرا موزونا أو نثرا يغلب فيه السجع ويلقى بلهجة موسيقية ويعتبر « ليلي » مبتدع هذا النوع في فرنسا ومن أشهر أوبراته « أرميد » ولم ينبغ في هذا النوع من الروايات أحد نبوغ الطليان ولعل ذلك يرجع إلى نبوغهم في الموسيقى التي تقوم عليها « الأوبرا » وأظن أنه ما من أحد يجمل اسم « فروي » وأوبراه المشهورة « عايدة ».

الأوبرا كوميك : رواية تشابه الأوبرا وهي نوع منها إلا أنه يغلب فيها الهزل على الجسد أو يخلطان ببعضهما وتكون المحاورات بين أشخاصها خليطاً من الغناء والكلام العادي

الدرام : وهي المأساة أو الفاجعة التي تثير في نفس المتفرج عواطف الحزن والاشمئزاز أو الخوف ويلاحظ ألا يتخللها ما يضحك بل يجب أن تبتدىء بحزنة وتسير محزنة وتنتهى بفاجعة ويعد « فكتور هيجو » من أشهر مؤلفي الدرام الفرنسيين و « كرمويل » و « الملك بتلبي » من دراماته المشهورة

الكوميدي : رواية مضحكة تمثل عادات بعض الأوساط فتثير ضحك المشاهد لغرابيتها إن كان يعيش بعيداً عن تلك الأوساط أما إن كان يعيش فيها فإنه لا شك يضحك أيضاً حين يراها تمثل على المسرح في بعض المبالغة والرواية الكوميديية تمثل أيضاً بعض نقائص المجتمع وعيوبه في صورة مضحكة فيهزأ منها المشاهد أو يضحك وهذا ما يرى إليه المؤلف الكوميدي إذ أنه يجب الناس إلى الفضيلة من سبيل تحقير الرذيلة

والتشهير بها وتصويرها في تلك الصور المزرية فالكوميدي إذن ليست مجرد التسلية ويعد « مولير » من أشهر مؤلفي الكوميدي الفرنسيين إن لم يكن أشهرهم جميعهم ومن كوميدياته الخالدة « البخيل » و « طيب بالرغم منه »

التراجيدي : خليط من الدرام والكوميدي وقد تكون مأخوذة من حوادث الحياة كما يمكن أن يتخذ المؤلف أشخاص التاريخ المعروفين أشخاصاً لروايته

ويعتبر « بيير كوزيل » أباً التراجيدي الفرنسية ومن أشهر تراجيدياته « السيد » التي ألفها سنة ١٦٣٦ ثم « هوارس » و « سنا »

الفودفيل : رواية مبنية على سوء تفاهم يقع بين أشخاصها ويكون منبعا لحوادث ومفاجآت تستثير الضحك وتنتهي الرواية عادة حينما ينتهي سوء التفاهم الذي بنيت عليه ويعد « لايسن » من أبداع الكتاب الفرنسيين في هذا النوع من الروايات في القرن التاسع عشر ومن رواياته « قبة القش الإيطالية »

كذلك يعد « جورج فيدو » أروع الكتاب الفرنسيين المصريين في هذا النوع ويقول عنه البعض أنه فودفيل بطبيعة أما رواياته فقد عرض كثير منها على المسارح المصرية الجرائنيول : أصل كلمة الجرائنيول

اسم لمسرح باريبي مشهور اختص بإخراج الروايات المتطرفة التي تجعل المشاهد يفرق في الحزن أو الخوف من حوادث الرواية التي تتابع قوية مفاجئة أو بالعكس يفرق في الضحك ولذلك أطلق اسم الجرائنيول على الروايات التي من هذا النوع وحوادث هذه الرواية قد لا تكون محتملة الوقوع إذ أن كل ما يقصد منها أن تستفز عواطف المشاهد إلى الحد الأقصى

القرى : رواية تمثل فيها العفاريات والأشباح والجن والسحرة وتكون حوادثها بالطبع غير معقولة ويكون بعض تلك الروايات مقتبسة من الخرافات القديمة ومن كتب الأفاقيص الشائعة في الزمن الماضي كآلف ليله وليله مثلاً

الفارس : رواية مضحكة يغلب فيها التهريج على الضحك وقد يزل قلم المؤلف الكوميدي أحيانا فتصبح روايته من نوع « الفارس » أي تقل فيها الحوادث ذات

المغزى الذي يرمى إليه دائماً المؤلف الكوميدي الباتوميم : أو الرواية الصامتة وربما كان الأصح أن نطلق هذا الاسم على التمثيل لا على الرواية نفسها وفي هذا النوع من الروايات لا يتكلم الممثلون بل يظهرون على المسرح ويروحون وينفدون يمثلون بالإشارات والإيماءات دون أن ينبسوا ببنت شفه والروايات من هذا النوع تكون عادة صغيرة وبالاحرى قطعاً تمثل في الحفلات

تلك التعاريف القصيرة الناقصة التي سقتها هنا عن أنواع الرواية المسرحية إنما قصدت بها أن أضع أمام القارئ من رواد المسارح وصفاً ربما أمكنه به أن يحكم بنفسه على نوع الرواية التي يشاهدها حتى يمكنه أن يتجنب موقف الحيرة الذي يقفه بين جمهور النقاد كل يجذبه إلى رأيه وحكمه على الرواية الذي يقوم على غير دليل قوي .

مصطفى حمدي

جاءنا من حضرة محمود أفندي القريس سكرتير شركة مينا فلم بالاسكندرية يعرض علينا قبوله مندوباً فنياً عن المجلة ونحن بكل سرور نرحب به مندوباً عن المجلة شاكرين له تجمعه هذا

الزواج في عالم التمثيل



عزيز عيد
و
فاطمة رشدي

تزوج الاستاذ عزيز عيد السيدة فاطمة رشدي منذ ٣ سنوات تقريبا ورزق منها بطفلة هي آية الذكاء واسمها عزيزة عيد وحياة هذه الاسرة الصغيرة هي غاية ما يطمح إلى مثلها راغب الهناء.



السيدة فاطمة رشدي عيد
الممثلة الاولى بمسرح رمسيس.

الاستاذ عزيز عيد المدير الفني لمسرح رمسيس وعميد فن التمثيل في مصر



الاستاذ فوزى الجزائرى وزوجته والاثنان يمثلان في فرقتهما التى يحبب انحاء البلاد

« اسرة منيب »
لم تعمل السيدة ماري منيب الا في ورقة زوجها فوزى افندي منيب التى كانت في احدى مسارح روض الفرج



« ماري منيب »



« فوزى منيب »



عباس فارس

ممثل من كبار ممثلي تياترو حديقة
الازبكية وكان من قبل يعمل في فرقة جورج
أبيض وهو فضلا عن تفوقه في فن التمثيل
فهو ضليع في علم الأدب واللاهوت.



عبد اللطيف حجموم

ممثل خفيف الروح جدا بتياترو سميراميس



مسترس لولو فارس

أول ماهوت التمثيل في تياترو حديقة
الازبكية منذ أربع سنوات ولا تزال تعمل
فيه إلى الآن واسمها الكامل « مسترس
ماري لولو كولس »



زاهية سامي

بفرقة الريحاني وكانت الممثلة الاولى في
فرقة احمد الشامي



عزيزة حجموم

تمثل مع زوجها في مسرح سميراميس



مصطفى سامي

وهو مؤلف روايتي «كوبري قصر النيل»
«مصر والسودان» وغيرها وقد فائنا أن
نذكره بين المؤلفين الممثلين في العدد الثاني

اسرة سامي

للفن وفي سبيله

في قفص الاتهام

على الهامش

في يوم ما كنت أترىض مع صديق لي، هو من كبار الممثلين الآن، لا أود أن أذكر اسمه، أو هو لا يود ذلك، ثم جلسنا في مكان هادئ، يهب عليه النسيم من ناحية النيل، وأخذنا نخوض في أحاديث التمثيل والممثلين إلى أن وصل بنا الحديث إلى مكانة النقاد المسرحيين وموقفهم إزاء الممثلين والممثلات. قال الصديق: «ده حرام يا شيخ يعملوا إجماعة دول في الممثلين والممثلات كده.. شتيمة... وسفاهة... وسب عاين ويقلوا نقد وحرية آراء...» قلت: «وماذا نستطيع أن نفعل نحن؟» قال: «هيا اكتب طابا إلى مدير للطبوعات لتصریح لنا بإصدار صحيفة فنية تحمل اسمها لا ثقا»؟

قلت - بعد تفكير قليل - مجلة - مجلة - ساكتب بطلب مجلة باسم «الممثل» استحسننا نحن الاثنين الفكرة فتناولت القلم وبدأت أكتب ومن ثم وضعت الخطاب في جيب ردائي على أن أذهب به في الصباح إلى البوستان لتسجليه... ولكني في الصباح - وأنا ذاهب في طريق إلى البوستان تناولت الأهرام فإذا بخبر عن مجلة جديدة باسم (الممثل) ستصدر قريباً فعدت من حيث أتيت.. عمرى قد عمرك يا سي على؟ ولكنني عدت فطلبت مجلة باسم (ابو الزواس)

كاتب شيطاني؟

وما دمت قد تعرضت لكتابة محاكمة القاد المسرحيين، فانا أعتقد أن هذا العمل سيفضب قوما ويرضى آخرين منهم، وسوف أتعرض غداً للذعات أقلام «سادق»، النقاد ولكن للفن وفي سبيله ماساً قابل من صدمات و«كلمات»... وعلى الرغم من أنني مجهول في بعض الدوائر المسرحية! فسيقول عنى بعض هؤلاء النقاد حينما تولمهم تلك المحاكمات في ابتسامة صفراء... ولسه ياما الصحافة تله.. وادى كاتب شيطاني!!

النقاد..

وما دمتا نحن في معرض المحاكمة العامة فأرى من الواجب أن أجعل القراء قبل البدء - على علم بتلك المحاكمات فسوف تبدأ بمحاكمة عبد المجيد حلمي:

محمد النابغى (خندس)، محمود كامل ادوارد عبده، حنى مرسى (الاحنف) مصطفى القشاشى (مندوب الصباح) عبد الرحمن نصر، سعيد عبده، عبد القادر المسيرى، طاهر العربى.. وستكون تلك المحاكمات قاسية وغير قاسية باعتبار نسبة التهم الموجهة إلى كل شخص منهم وسوف لا نراعى في سبيل الحق والفن غضب صديق أو نقود عزيز مادام غرضنا هو احقاق الحق وازهاق الباطل

الأسلوب...

وسوف نجاريهم في أسلوبهم أسلوب

المداعبة لا السباب ونرد عليهم كيدهم. وكما يدين المرء يدين: فما كان الممثل بالرجل الذي لا يقام له وزن. وما كانت المشه بالمرأة الساقطة - في حدود الفن ودائرة المسرح فلذلكلا الطرفين كرامة، فهل من العدل أن يكون الناقد - للاح حاد يطعن به الممثل في أى جريدة شاء في صحفهم - بينما هذا الممثل ضعيف لا يستطيع أن يدافع عن نفسه، وإذا حركته عوامل الشعور يوم ما لرد على هؤلاء، فيما يزعمون لا تعد صحة تنشر له ما يكتب..

لماذا..؟

ورب معترض يقول «لماذا تريد أن تبدأ بمحاكمة النقاد عبد المجيد أفندى حلمي دون سواه من النقاد في مقدمة محاكماتك فنقول لانه هو الناقد الذى يعرف كيف يجرح دون أن يعلم نتائج هذا الجرح فيجعله يسيل دما ولو من طريق الاشاعة غير الصحيحة...

دمك من ك... سى عبد، مجيد

محكمة

وستكون مث محاكمات امام محكمة الاصلاح فنى التى لا عرص لها الاحاسنة المسيئين من انتقاد على اسمائهم مع اثبات ذلك بالادلة والبراهين غير متحاملين، قاصدين النيل من احد منهم - بصفتي بعيد كل البعد عن الاتصال العملى بالمسرح -

الخطر الذي قد يقضى على كل مسارح العالم

السينماوغراف المتكلم

أضيف الى ذلك أن هناك ميزة أخرى وهي أن هذه الآلة تأخذ الصورة ملونة أيضا إلا أن هذا الاختراع يحتاج الى بعض



منذ ١٧٥ سنة تنبأ الكاتب الانكليزي الكبير ه. ج. ويلز أنه سحي. يوم ظهر فيه مرة فيها الأشباح وتكلم وهاد. تحققت بيومه. فقد وصلوا حيرا في اميركا الى اختراع آلة فوتوغرافية سينما فوتوغرافية تظهر الممثلين على لوحة السينما يشون وسكمون في آن واحد وليس هذه هذه الآلة كسندتها حيث كانوا يستعملون المصور عرف فدايت اختراع المصور المصور صفت حركته شقي الممثل مع المراح لا يفسد من الآلة اليوم عر ٥٠٠ الآلة اليوم في عجمه - باب حرمه ذات عاق واحدة حوى، صفت لا يفسد مع الصورة وهذه الآلة مبنية بخبر محسوس وقاكي لا يفسد لا يفسد في أرحامه صوت آله حركه اعوة عرافه ما عمن المصور فيكون دخل صده في سمات خبير فلا يفسد

فليس والحالة هذه منحصر أي كان يقول بعد ذلك أن مجلة (الممثل) ستأصغر قلوبهمم والانقاص من كرامتهم باعتبار أنها ستتقدم للمثلين والمثلات ٠٠ مش كده ياسيدي!! وخيرا ٠٠

نريد أن نلقى القلم جانبا - فالساعة الآن الثانية بعد منتصف الليل - ولنعتذر للقراء عن البدء في المحادثة في هذا الأسبوع وإلى الأسبوع المقبل بعد هذه الايضاحات والبيانات.

فالى الملقى بإسادة ٠٠

(٢٨)



السيدة بديعه مصابني

في مدخل صاليتها قبل الافتتاح بثلاثة أيام من تصوير مصورنا الخاص

٥٠٠ جيبه

جاءنا من حضرة محمد افندي خليل الطالب بالحدوية مقال يرد فيه على دعاة اسوء الذين اتهموا يوسف بك وهي في تأليف الصحراء وقد دعم مقاله بالبراهين القوية ونحن نعتذر لحضرتة عن نشره لضيق المكان

لحسين وطبعه عندما يتم يكون سيره شديدا على حركة المسارح التمثيلية إذ بعض المتفرج طبعا التمثيل السينما وعرف في المصن دا المناظر لطبيعة متعددة عن سمش المسرحي المصن. ولكن هناك تعريه سمش المسارح وهي أنهم سيحتاجون للمثل المسرحي كي يكون ممثلا سينماوغرافيا إذ هالك عدد كثير من ممثلي السينما لا يحسنون



اللقاء وليست لهم هبة الصوت المؤثر.

وهكذا رأينا في القرن العشرين كل عجب وما يجتبه المستقبل لاشك أعجب وعرب

اليه الاصوات الخارجية العديدة ٠٠ وقد أجريت عدة تجارب في هولوت دلت على نجاح بام لدرجة انه في المسطاع اظهر صوت مفعية الأوبرا وهي تقى.

الكتاب في طبعه

في عماد الدين



شيء من كبر

مصوراً خاصة صريقة ماهرة في التقاط الصور بسرعة الوهم لا تحلو دائماً من فكاهة ورغبته شديدة في أن يحصل على صور مختلفة لكثير من المشين وهم في حالة خاصة قلما يراها الجمهور. وقد أصبح عندنا من تصويره نوع الصور فمن ممثل يتابع فجلاً أو ممثلة تداعب كلباً أو عبيد يبيع هذراً وآخر يأكل صده يشدوها كم فوق هذا الكلام صورة الأستاذ يوسف وهو يداوئ اشئ في الصباح على (دكة) البواب عم عثمان أمام مسرحه وبجانبه رصة عيش وأمامه الساقية التي استعملوها في رواية تحت العلم.



بعض من ممثلي حديقة الأزيكية أمام السفينة وترك للعارى معرفتهم شخصياً

أما لم تلفظ مطلقاً بما نشر عنها في مجلة روز اليوسف مما يدل على أن ناقل هذا الخبر كاذب وكاذب وما أفة الأخبار إلا روايتها ويؤكد حضرة الصديق بأن الأنسة ما عرفت الأستاذ لطفي الأليلة تمثيل روايته لأول مرة فأتوا الله فيما أنتم فاعلوه.

كبريس روم

يفخر حسن البارودي ومحمد عبد الكريم والأستاذ عزيز عيد وهم من ممثلي رمسيس المعروفين بأنهم مثلاً كبارس في رواية أحذب نوتردام وليست غبطتنا لتضامن الممثلين على انجاح روايتهم الى حد يأنفه الكثيرون ممن قتلهم الفرور بأقل من غبطتنا لتفاخرهم بعمل مشرف كهذا.

تهجيص

سمعت أبا من جلساء الألواج يقول لصاحبه وهو في حالة تهيج شديد بعد أن اسدلت الستار على آخر فصل في رواية أحذب نوتردام ؟

تهجيص

وقال له صاحبه وهو نحو :
« علشان إيه تهجيص ؟ »
فقال له الهائج بلهجة الفني الحير :
« لأن مشقة دى كذب والدليل على كده إنها ممانس . وإن الراجل اللي وقع يوسف مش راجل دى سينما علشان ماماتش . »

« وإني أترك الحكم للقراء أى الأمرين تهجيص . . . ياناس افهموا !! »



الشيخ

أما . تيب !

أؤكد لك أنك ستوم لأول وهلة أن هذه صورة ممثل متكرر عامل ما كياج، ولكن الحقيقة غير ذلك فهي صورة طبيعية لرجل صالح هو الشيخ عبد الباقي عكاشه أحد أفراد العكاكشة وهى من تصوير مصورنا الخاص وقد أخذها على غرة من سيدنا الشيخ .

دعاة سوء

سرى في أمد الماض حادثة ضياع خاتم الأستاذ . . . أمير وختم الخبر بجملة . . . الشرف تعريب الأستاذ . . . كبر بعض دعاة السوء . . . ما له ونحن نباح . . . لا نأمره . . . مكرم مصدعه غير الدعاية البريئة إذ نحن أول من يحل لاسد عن مثل ذلك

أم كانوا

أبلغنا أحد أصدقاء الأنسة أم كلثوم والذين رافقوها ساعة أن ذهبت لتتة الأستاذ عبد الرحمن رشدى برواية تحت العلم

القطر ! ..

... ولنشعل الآن سيجاره علنا
نستطيع أن نخادع ولو قليلاً ذلك القلب
المنكسر الحزين ونحن نمزج تأوهات الحارة
مع دخانها الأبيض المتصاعد .

كان الوقت بعد العشاء ، كنت منسجماً
تماماً في جلستي ، مسدول الجفنين ، منتعشاً
بعض الشيء ، مر على خاطري تلك الأشياء
التي تسير كل شاب في وحدته وتحترق
القلب بين أن وآخر كلما وجدت إلى ذلك
سبيلاً . فتحت خزانة قلبي السرية فلم أجد
فيها شيئاً وبالإسف غير ذكريات الماضي
القريب نفسح طريقها إلى القلب ، وهنا
كانت قد انتهت سيجارتي وأنا أقلب دفائن
مالي صفحة صفحة عز على قطبي الصغيرة
أن تراني جالساً هكذا وحيداً فاقتربت مني
وأخذت تتمسح بي وهي تسمعي مقطوعة
حلوة هادئة من شعرها المحفوظ ، كنت
مشغولاً عنها بخيالي ، كانت تريد المداعبة ،
أخذتها بيدي وأخذت ارتب لها قطعة
الشريط الصفراء المعقودة حول عنقها ،...

أخيراً لقد نجحت القطر في استمالي
إليها بكائتي وإن هي إلا لحظة قصيرة حتى
همشتي وجزت ، ابتسمت وتذكرت على
الأثر حادثة صغيرة وقعت لصديق لي ،
تذكرت أيضاً أنه أمامي أن أكتب قصة
« المثل » هذا الأسبوع .

هنا دار عراك بسيط بيني وبين نفسي
بين هل أكتب ؟ وهل لا أكتب ؟ غير
أن الغلبة في النهاية كانت للم لا أكتب ؟
مادام أن جمهور قرائي لن يعرفوا شيئاً بالطبع
عن أبطال هذه القصة .

☆☆☆

كان شغوقاً بها جداً ، هي أيضاً كانت
تحيه جداً ، كنا يتقابلان مرتين في الأسبوع
وأحياناً ثلاثة . كنا يخرجان مع بعضهما جنباً
إلا جنب أمام الجميع . بالاختصار كنا
سعيدين .

في يوم من الأيام ، أخذ الشاب
فتاته إلى ترهة في مكان عمومي خارج
القاهرة . صادف وجود صديق له هناك
كان يعرف تماماً العلاقة التي بين الاثنين
وكان يحترم أيضاً هذه العاطفة ويحلمها ،
غير أنه لم تسمح الظروف أن يرى فتاة
صديقه قبل اليوم تحت التقدمه ، ودعى إلى
جلستهما المتعة الصغيرة ليتناول معها شيئاً .
رفض مبدئياً كما هي العادة . قليل من
الألحاح وجلس . غير أنه يمكننا أن
نقول بأن الجلسة كانت لا بأس بها ، تغير
بالطبع تيار الحديث ، وأخذ مجرى آخر .
قلت أن هذا الصديق كان يعرف تماماً قصة
صديقه وزيادة على ذلك فإن الصداقة التي
بين الاثنين كانت متينة إلى حد كبير .

أزف الوقت ، حانت ساعة الرجوع ،
فأراد الصديق أن يكون لطيفاً وإن يعنى
العاشقين من وجود ثالث مضيق ، اخترع
أن لديه أعمالاً تضطره إلى التخلف وسلم
وانصرف .

غير أنني أرجو أن لا يفوتني أن أذكر
أنه عندما مد يده إلى الفتاة ليحييها لا يمكن
مطلقاً أن تكون بريئة ، احمر لها وجه الشاب
احمرار الياقوت ، وانصرف وهو يقول
« ما معنى هذا ؟ »

☆☆☆

مر على ذلك عشرة أيام ، ولا تحاول
أن تطلب مني تفسيراً عما تم في بحرهما وعليه
فلنمر الآن لقد رجعت القطر إلى وقفت

إلى حجري ، ومن ثم تسلفت كتنى
واستقرت عليه ، فلتركها الآن ولنشر .
بعد مضي هذه العشرة أيام ، تسلم شاب
الفتاة هذه الرسالة من صديقه
« عزيزي ... »

هناك شيء ما يجعلني أكتب إليك
كلمتي هذه ، أود أن أراك . لن أستطيع أن
أقول لك شيئاً هنا . تجديني في انتظارك
الساعة الخامسة من مساء يوم الأربعاء المقبل
في نفس المكان الذي قابلتك فيه مع
حييتك ودمت لأخيك المخلص

.....

اذن لا بد من حدوث شيء ، جاء
الأربعاء وذهب إلى الموعد ، وعندما اقترب
من صديقه وجد إلى جانبه فتاة ، أراد في
باديء الأمر أن يتأخر إلا أنه لم يشعر إلا
وهو أمام فتاته التي كانت تخلص له الود ،
التي طالما أقسمت له بأنها لن تكون لغيره .
كان الموقف مريعاً بلا شك . صمق المسكين
لأنه ما كان يصدق مطلقاً أنه أمام حقيقة
مريضة قاسية .

أما الفتاة ، فلا يمكن أن تصور مقدار
الوعب والفرح اللذين استوليا عليها :

مرت فترة سكوت خيم فيها الذهول
على الاثنين ، كان حتماً على الصديق أن يمزق
هذا السكوت ليفسر كل شيء « صديقي
العزيز ، أقدم لك حييتك منيرة ، أقدم إليك
الفتاة التي طالما حدثتني عن إخلاصها لك
لقد استطعت أن أوقعها لأقدمها إليك الآن
عارية : دون قناع . امرأة بطيئتها ، امرأة
لا أكثر . أنا آسف ، آسف يا صديقي ، لم
يكن في مقدوري أن أفعل غير هذا ، إنه لمن
النذالة أن أرى أعز صديق لي يخدع من
امرأة ، وأنا أقف مكتوف الذراعين أشاهد

أيها الناقد

ولا يمكن أن يتفق سمو الاخلاق مع الاسفاف الذي يقع فيه بعض الزملاء من استثمار أعلامهم في نواح لا يمكن أن يعيش فيها الفن ولا يرتاح اليها الفنان فالناقد من هؤلاء يحمل قلمه ويظل يتنقل به بين خبايا الناس وأسرارهم فلا يغمسه الا في كل نتن آسن ثم ينشر على الناس من ذلك مايؤلم الشعور ويوجع العواطف بل يفعل بالفن مالا تفعله الوحشية النافرة والهمجية الكافرة وقد خالط النقاد صنف من الناس لا يشعر الا بأنه وضيع فهو يرى الناس جميعا في أثواب الظالمين فينزل عليهم بحقده ويهاجمهم بغيظه ولا ذنب للناس إلا أنهم لا يشعرون بوضاعته فيصفوه ولا بحقارته فيهجروه

ناقد

لأدعى أنني ملم بأصول النقد عالم بدقائقه ولزومياته ولكن كل ما أدعى معرفته هو انه يمكن نقد الفن بأحاليته الى الطبيعة وهذا يستدعي أناقة في الذوق وسهولة في العواطف ووسعة في الخيال فاذا ما توفر ذلك لأحد الناس أمكنه أن يكون ناقدًا. ولا يعيب مثل هذا الناقد أن يكون في مبدئه غير دقيق في الملاحظة لان التجارب تتحمل الجزء الاوفا في رفعه الى المستوى اللائق وعلى هذا يجب أن يكون الناقد سامي العواطف رقيق الشعور. دقيق الاحساس لا يقصد من الفن الا وجهته العامة التي تسمو على الاشخاص وأعمال الاشخاص فلا ينظر الى الفنان الا أمام أبصار العالم تحت ضوء الشمس

وأنتسم . لقد أفدحت حيلتي . وها أنا أقدمها اليك جيفة قدرة . تلك هي فتاتك . تلك هي المرأة التي طالما شاهدت دموعك من أجاسها . تلك هي التي كنت تحدثني عن اخلاصها طويلا . وكنت تسخر مني عندما كنت أقول لك . لا تأمن لهن . لقد علمني عذابي يا صديقي . لقد تعذبت كثيرا . وتأللت كثيرا . فكان حتما على أن أكون رجلا في النهاية .

كلهن . كلهن يا صديقي من فصيلة واحدة ما أسهلن .

كان يريد أن يبكي . غير انه ما كان ليجد الا تلك الالة المحبوسة في حلقه .

التفت الى الفتاة وقال بصوت تمزجه العبرة « اذهبي ... يا سيدتي » وكانت هذه آخر جملة سمعتها منه حتي اليوم . أفافت من زهوها ومشت تتعثر في مشيتها . وهي ساكنة كالقبر الى أن غابت عن عينه .

نظر الى صديقه طويلا في سكون وارتقى عليه يقبله وهو يجيش بالبكاء ويقول شكرا ! شكرا ! ...

وأنا ؟ .. هل تعلمون ماذا يحدث لي الآن . لقد قفزت القطعة من على كتفي الى المكتب ! وهاهي الآن تداعب القلم وهو يجري على الورق وكأنني بها لا تريدني ان أسطر هنا حكما أنا شخصا على المرأة . طوع أمرك أنها القطعة . لن أكتب شيئا . قد يكون ذلك لان المرأة من فصيلتك كلاهما من فصيلة واحدة ! فن أولى منك وأنا وحدي معك في حجرتي بالدفاع عن المرأة . كلاهما من فصيلة واحدة . نداعبك نذل لكن . نخلص لكن . نحفظ بكن . ونفاجأ . على حين غفلة . الحيانة .

حسن البارودي

السَّعِيرُ الْجَاهِلِيُّ

وَالسَّادُّ عَلَيْهِ

يطلب الكتاب من عموم المكاتب بمصر والجهات ومن المكتبة المصرية لصاحبها حسين افندي حسنين بشارع العشماوي بمصر ومن باعة الكتب وثمنه ٥ قروش صاغ صحيحة خلاف أجرة البريد

١ وفي الخارج تزداد أجرة البريد

(تياترو حديقة الازبكية)

➤ شرة زقية التمثيل العربي ➤

➤ الحفلة الثالثة ➤

ابتداء من يوم الخميس ١٨ نوفمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

➤ رواية ➤

ناهديشاه والمغفلين الثلاثة

تأليف الاستاذ محمد افندي عبد القدوس . تلحين الاستاذ داود حسنى

➤ اوبراكيوميك . ذات اربعة فصول ➤

وهي قصة ممتعة جمعت بين العفة والفكاهة والطرب وحيل المناظر وبديع التفسير وغرائب الحوادث تلعب فيها المرأة دورها في الاحتيال وتدير الامور ولم يدفعها الى ذلك الا الحب الذى ملك عليها مشاعر نفسها فجعلها تدبر ثم تنفذ حتى تصل الى ما تريد

(يقوم باهم الادوار)

➤ ابطال الفرقة المشهود لهم وفي مقدمتهم ➤
➤ الاستاذ ممر وصفي (المدير الفني) بشاره واكيم . عباس فارس . عبد الحليم القلعاوى ➤

الانسة عليه فوزى

(رئيس الاوركستر الاستاذ عبد الحميد على)

➤ كل اسبوع رواية جديدة . الاسبوع التالى رواية بنت نابليون ➤

➤ نطلب التذاكر من شباك التياترو تليفون غمرة ٣٤٠٥ ➤